

ЧТО ЖЕ МНЕ ДЕЛАТЬ...

Слова В. БРЮСОВА

Е. СТИХИН

Vivo

f

mf

simile

p

Что же мне де - лать, ког - да не пре - сы - щен

я э - той жизнь - ю хмель - ной.

Что же мне де - лать, ког - да не пре - сы - щен

я веч - но ю - ной вес - ной.

p sempre cresc.

Му - ки не - сы - ты - е я про - сти - ра - ю к солн - цу и

p sempre cresc.

в сум - рак о - пять.

Му - ки не - сы - ты - е я про - сти - ра - ю

f simile

к стру - нам - им долж - но зву - чать.

più f

mf

Вно́вь я хо-чу все из-ве-дать, что бы-ло,-

simile

p.

тре-пе-ты, серд-це, го-товы!

Вно́вь я хо-чу все из-ве-дать, что бы-ло,

все, что сжи-га - ло мне кровь.

р sempre cresc.

Ру - ки не - сы - ты - е я про - сти - ра - ю, что - бы весь

р sempre cresc.

мир о - ся - зать.

f

Ру - ки не - сы - ты - е я про - сти - ра - ю

ми - ло - е те -

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff with a single note and the Russian syllable "ло". Below it are two piano staves. The right-hand piano staff contains a continuous eighth-note melody, while the left-hand piano staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of the musical score. The vocal line includes the syllables "об" and "НЯТЬ." with a fermata over the latter. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present above the piano staves.

Third system of the musical score. This system is primarily instrumental, showing a complex piano accompaniment. The right-hand piano staff has a dense texture of chords and moving lines, while the left-hand piano staff has a more active bass line. There are no vocal lines in this system.

Fourth system of the musical score. This system continues the instrumental piano accompaniment. It features intricate chordal textures and rhythmic patterns in both the right and left hands. The system concludes with a double bar line and some final notes in both piano staves.